

---

**Agrupamento de Escolas de S. Pedro do Sul – 161780**  
**Escola-sede: Escola Secundária de São Pedro do Sul**

---

**INFORMAÇÃO — PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**

(Despacho Normativo n.º 10-A/2021, de 22 de março)

**3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 9º ANO**

**ANO LETIVO: 2020/2021**

**1ª / 2ª FASES**

---

**CÓDIGO DA PROVA: 14**

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL**

**TIPO DE PROVA - PRÁTICA**

**ESCOLA DE REALIZAÇÃO DA PROVA: ESCOLA SECUNDÁRIA DE S. PEDRO DO SUL**

---

**1. INTRODUÇÃO**

O presente documento visa divulgar a estrutura da prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, de acordo com o Despacho Normativo n.º 10-A/2021, de 22 de março cuja estrutura tem por referência a Informação-Prova elaborada pelo IAVE.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação e dos documentos curriculares em vigor.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

**2. OBJETO DE AVALIAÇÃO**

A prova de exame tem por referência o programa de Educação Visual e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

### 3. Caracterização da prova

A prova encontra-se estruturada em grupos de itens de resposta obrigatória.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Grupo	Objeto da prova (Domínios e conteúdos)	Cotações (em pontos)	CrITÉrios gerais de classificaÇ�o
I	<b>GEOMETRIA PLANA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>NoÇ�o de pol�gono,</li><li>Os v�rios tipos de pol�gonos,</li><li>Constru�o de pol�gonos</li></ul>	20	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicar e representar dom�nio t�cnico na constru�o de formas geom�tricas escolhidas;</li><li>Saber identificar e diferenciar o tra�ado destacando a forma geom�trica;</li></ul>
II	<b>ILUSTRA�O</b> <ul style="list-style-type: none"><li>NoÇ�o de ilustra�o;</li><li>Constru�o de ilustra�es;</li><li>NoÇ�o de cor;</li><li>Simbologia da cor: cores b�sicas, cores auxiliares, cores de contraste;</li><li>Caracteriza�o da cor: cores prim�rias, cores secund�rias, cores interm�dias, cores quentes / frias, cores complementares.</li></ul>	35	<ul style="list-style-type: none"><li>Executar uma composi�o equilibrada, aplicando o desenho livre;</li><li>Evidenciar harmonias crom�ticas;</li></ul>
III	<b>REPRESENTA�O DO ESPAÇO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Descri�o do sistema;</li><li>Os elementos gr�ficos dos sistemas de representa�o tridimensional rigorosa da forma: Os alÇados: anterior e posterior; As vistas: esquerda e direita; As plantas: superior e inferior;</li><li>Os m�todos de representa�o do cubo envolvente:</li><li>O m�todo europeu de representa�o;</li><li>O m�todo americano de representa�o.</li></ul>	20	<ul style="list-style-type: none"><li>Expressa-se de forma expressiva e pl�stica ao que for pedido;</li><li>Manifesta criatividade /originalidade;</li><li>Manifesta qualidade expressiva, pl�stica e rigorosa na representa�o;</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>A no�o de sistema tridimensional;</li><li>Tipos de perspectivas axonom�tricas:</li><li>Axonometria das proje�es ortogonais: perspectiva isom�trica, perspectiva dim�trica;</li><li>Axonometrias por proje�es obl�guas: perspectiva cavaleira, perspectiva militar;</li><li>Os elementos construtivos de cada uma das representa�es em perspectiva.</li></ul>	25	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicar e representar dom�nio t�cnico na representa�o da forma atrav�s sistemas de representa�o tridimensional rigorosa da forma e Axonometria das proje�es;</li><li>Sabe utilizar os diferentes materiais de registo.</li></ul>

A prova apresenta três itens de constru o.

Os itens consistem em problemas de representa o de entidades geométricas/desenho livre definidas no espaço bi e tridimensional e são de resolu o exclusivamente gráfica e plástica.

Nos itens não são solicitados, nem considerados como forma de resposta, quaisquer legendas.

A prova   cotada para 100 pontos.

#### **4. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.
- As respostas às questões ou os exercícios realizados serão de fácil identificação, já que a prova será realizada no próprio enunciado.
- A cotação de cada item é distribuída pelos seguintes parâmetros:
  - Criatividade/Originalidade.
  - Domínio técnico e expressivo.
  - Clareza e eficácia na comunicação visual das ideias.
  - Aplicação dos processos construtivos e normas.
  - Utilização adequada dos elementos visuais.
  - Identificar os diferentes tipos de sistemas de projeção e axonometrias.
  - Converter a representação dada na representação pedida.
  - Conhecer os processos construtivos dos diferentes traçados.
  - Relacionar e interligar formas.
  - Aplicar a interação dos elementos visuais (cor, equilíbrio, dinâmica e dimensão) numa composição plástica.
  - Distinguir cores primárias, secundárias, quentes, frias, complementares e neutras.

#### **Itens de construção/execução**

- Nos itens de representação e execução são atribuídas pontuações a respostas totais ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.
- Representação e domínio técnico.
- Identificação e diferenciação dos traçados geométricos.
- Execução e construção.
- Evidência.
- Correta utilização de instrumentos.
- Correta indicação e demarcação de elementos.

#### **São fatores de desvalorização:**

- Falta de rigor técnico;
- Aplicação incorreta das cotas;
- Representação incorreta da perspetiva e sistema de representação;
- Representação incorreta da composição visual em relação ao texto.

#### **5. Material**

A prova é realizada no próprio enunciado.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

Compasso; Esquadro/Aristo e transferidor; Régua (40 ou 50 cm); Lápis/Porta-minas HB e B; Afia; Lápis de cor; borracha.

O aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta preta indelével.

Não é permitido o uso de corretor.

A folha de rascunho fornecida ao aluno não será recolhida para classificação.

## **6. Duração**

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.